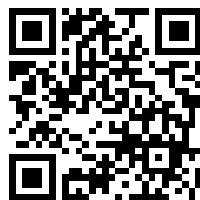


---

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google<sup>TM</sup> books

<http://books.google.com>





## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

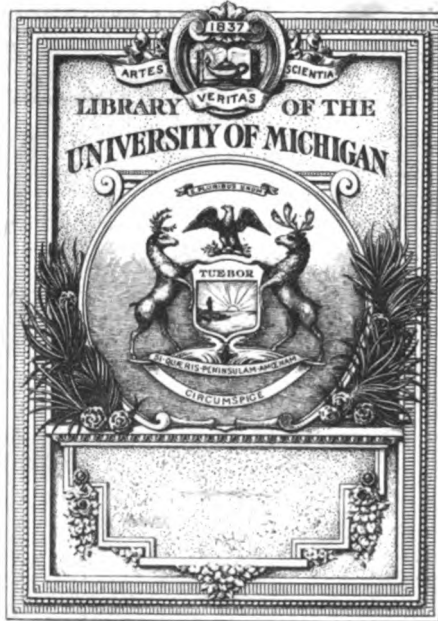
Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

1028



85  
A  
v.1.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

FRANCESCO VIGLIONE

---

# UNA PASQUINATA INEDITA

CONTRO

## PIER LUIGI FARNESE

CON NOTE INGLESÌ



ARPINO

SOCIETÀ TIPOGRAFICA ARPINATE

---

1913

---

Estr. dalla *Rass. crit. d. lett. ital.*,  
XVII, 222 sgg.

---

---

SOCIETÀ TIPOGRAFICA ARPINATE — ARPINO

---

## Una pasquinata inedita contro Pier Luigi Farnese

con note inglesi.

Fra i manoscritti conservati nella R. Biblioteca di Parma ve n'è uno che contiene, fra le altre cose, alcune poesie del secolo XVI contro i Farnesi messe in bocca al Pasquino di Roma<sup>1</sup>. È da augurarsi che qualcuno pubblici e illustri queste poesie; ma ora credo far cosa gradita agli studiosi dando in luce una pasquinata con note inglesi contro Pier Luigi Farnese, che ho avuto occasione di trascrivere, in Londra, dai manoscritti del Museo Britannico.

Non mi è riuscito scoprire nè l'autore della satira nè quello delle note inglesi; ma la data della composizione si può con qualche probabilità stabilire. Il poeta accenna ad un progetto di matrimonio tra il prence piacentino, Orazio, primogenito di Pier Luigi, e una sorella (?) del duca di Ferrara. Orbene, la voce di queste future nozze era già viva nell'agosto del 1545<sup>2</sup>. E infine della pasquinata si parla del Concilio di Trento che fu inaugurato il dicembre di questo stesso anno. Dunque molto probabilmente nel 1545 fu scritta quest'anonima pasquinata.

---

<sup>1</sup> Cfr. E. PELLEGRINI, *Saggio di bibliografia farnesiana*, Parma, Bianchi, 1904, p. 8.

<sup>2</sup> Si ricava da una lettera di Pier Luigi del 26 agosto 1545, riferita dal suo biografo I. AFFÒ, *Vita di Pierluigi Farnese*, Milano, Giusti, 1821, p. 88.

D. Luigi era stato investito da suo padre, papa Paolo III, nell'agosto del 1545, del ducato di Parma e Piacenza; ma il giovane Duca si sentiva a disagio in quella ristretta pianura emiliana; e sognava non dico l'ingrandimento del nuovo dominio, ma addirittura un mutamento di titolo e di sede. E nelle inframettenze dell'astuto pontefice, tra gli eterni rivali Carlo V e Francesco I, il momento pareva opportuno al Duca per giocare l'uno e l'altro, e aspirare, tra le altre cose, alla corona imperiale per dare nuovo assetto alle cose d'Italia e d'Europa.

Il poeta della nostra pasquinata dopo alcuni versi d'introduzione, dove sfoga apertamente il suo sdegno, passa in rassegna con mal celata ironia le molteplici ambizioni del Farnese, facendone a volte un'amara parodia; e termina con quel verso: « il conto è giusto se di accordo è l'oste », che è l'ultima e più avvelenata freccia diretta al Duca megalomane.

In generale, il poeta non ha grand'esperienza d'arte; qua rivela durezza d'espressione, là fa della cronaca, altrove riesce confuso; ma ha una sincerità di sentimento, una schiettezza d'elocuzione, spesso un impeto d'ispirazione che con questo breve componimento va ad arricchire non indegnamente la letteratura di maestro Pasquino e quello di Casa Farnese.

Le note inglesi sono un commento ai punti più salienti della satira, e mi dispensano dall'aggiungerne troppe altre. La lingua di queste note ha le caratteristiche di quel « First Modern English » che è l'anello di congiunzione tra il « Middle English », e l'inglese moderno propriamente detto. Abbiamo dunque forme che sono proprie del medio e antico inglese, come la terminazione nella vocale « e », p. es. « whiche », « churche », kinge » ecc. A volte incontriamo la forma sciolta per la contratta, p. es. « witheout », o viceversa; e qua e là troviamo forme doppie; p. es., accanto al moderno participio presente « touching » troviamo l'antico « becominge », e la stessa oscillazione di forme vediamo in « towching » e « touching ». Invece della vocale « i » sorprendiamo « y » in « tyme »,



« Spayne », « Mylane »; in luogo di « i » vediamo « u », come in « bushop » e « suster », e la terza persona singolare dei verbi esce in « th » invece che in « es », come « desirthe » e a volte troviamo una consonante raddoppiata, p. es. « grannted », « meanning » ecc. <sup>1</sup>.

Potrei ancora continuare, ma basteranno e avanzeranno questi esempi per far vedere con queste note, come dalla conquista normanna la trasformazione della lingua inglese, incominciata prima e affrettata poi da quell'avvenimento, non aveva nella prima metà del secolo XVI trovato ancora il suo assetto definitivo.

## A PASQUILLO <sup>2</sup>.

L'orzo e'l pan, che si mangia a tradimento,  
fan pur dir le gran cose a le persone.  
Va, cerca tu da poi, per la stagione,  
senza principio e senza fondamento.

Miseriordia! Che sciocchezza io sento?  
Che discorsi vanno oggi a processione?  
Dio sa, poi, se fra tanti, un se ni appone,  
o se pur una n'è vera di cento!

Don Luiggi è il soggetto: il quale in vero  
non sarà già venuto solamente  
per visitar San Pavolo e San Piero.

---

<sup>1</sup> Colgo l'occasione per ricordare tra noi come l'Egeria degli studi fonologici inglesi riman sempre il compianto Dr. HENRY SWEET, professore fino all'anno scorso all'università di Oxford, autore di numerose e poderose opere, di cui è opportuno qui citare soltanto la *History of English Sounds from the Earliest Period* (Oxford, Clarendon Press) e per i medesimi tipi... *A new english grammar, logical and historical*: « Part I. Introduction, Phonology and Accidence; Part. II. Syntax ».

<sup>2</sup> La presente pasquinata è tolta dal ms. Lansdowne 99 (c. 124) della biblioteca del « British Museum » di Londra.

Ma s'ei volesse aver, quanto la gente  
s'ha fitto, ch'egli voglia, nel pensiero,  
sarebbe al fin un non voler niente.

Circa quel che si sente,

che la decima che hoggi ha per l'armata  
dal clero il Re, gli sia perpetuata<sup>1</sup>.

Item che gli sia data

la corona, e sia fatto Imperadore  
del mondo nuovo, poi che n'è signore.

Che l'investa il pastore

del Regno d'Inghilterra, e farne impresa  
possa, senza menzion far de la Chiesa.

Che si faccia a difesa

anco una lega, se pur a le mane  
bisognasse venir con luterani;  
e che i castelli ispani

che han le chiese in feudo, sian venduti  
dal Re che doppij promettria tributi;  
che i vescovati avuti

per tempo ricchi, s'abbiano a scemare,  
e che, di uno, dua o tre se n'abbia a fare.

Che Siena s'abbia a dare

al duca Ottavio<sup>2</sup>, e che Parma e Piacenza  
tornino al Re, ma si potrà far senza<sup>3</sup>.

Che essorti a pazienza

*This is the Subsidie of the  
clergie in Spayne grannted for  
vj yeares, towards the mainte-  
n[ance] of galeas.*

*That the kinge shuld be cre-  
ated Emperor of the West Indi-  
ans.*

*Witht out becomminge feuda-  
tarie to the Pope.*

*A lige general of the cath[oli-  
cs] against the Prot[estants].*

*He meanithe the... churche  
landes whiche the kinge wold  
sell by the p[ope] dispensa-  
cion.*

*This is a meaning entended  
touching the division of the  
greater bushopriks.*

*Parma and Placenza some ty-  
me [per]teigned to the Duchie  
of Mylane.*

<sup>1</sup> Forse qui si allude al sussidio di 500.000 scudi, a cui accenna G. DE LEVA, *Storia documentata di Carlo V*, vol. IV, p. 211.

<sup>2</sup> Ottavio, figlio di Pierluigi Farnese, sposò il 1538 Margherita d'Austria, vedova del duca Alessandro de' Medici, e figlia di Carlo V, e l'anno seguente fu investito violentemente, come si dirà, del ducato di Camerino dallo zio Paolo III. Ma Ottavio non era contento; e quando il Papa e l'Imperatore convennero a Busseto (1543), si trattò, ma invano, di assegnargli il ducato di Milano o di Siena. La verità era che Ottavio pretendeva lui Parma e Piacenza; nè per questo valsero le lagrime di Margherita presso il padre Carlo V. In seguito Pierluigi dette al figlio il ducato di Castro.

<sup>3</sup> Ossia al re di Francia, Francesco I, per cui Pierluigi parteggiava segretamente.

i cardinali senza pensïoni,  
adesso in queste distribuzioni.

Che'l papa al suo Re doni

di Spagna i cardenali <sup>1</sup>, e che Toletto  
stia pur prigion, ma non dice 'l secreto,

Che rimanga in drieto,

l'accordo de' Farnesi con Urbino  
de le faccende lor de Camerino.

Che al prence piacentino

del Duca di Ferrara una sorella  
si dia per moglie; e già se ne favella <sup>2</sup>.

Che se dispensi quella

del Re di Roma col prencipe ispano,  
e l'altra insieme col Re lusitano <sup>3</sup>.

Che non sia più christiano

che ardisca parlare *quo jure* sia  
la residenza de la preteria.

Che da canto si stia

*Touching those Card[inale]  
whiche yet rest without pentione  
of the kinge.*

*A grant perpetual of the cru-  
zate and towching the archebu-  
shop of Tolledo.*

*The Ducke of Urbine and the  
house of Farnesi have competence  
aboute the Duchie of Camerine.*

*At this point the prince of Par-  
ma is moved for two sundry ma-  
riages one with the Suster of  
Ferrare the othe[r] with the  
Duke of Urbines daughter, and  
Camerine [...] dote[sic] w[hich]  
deemed the likelyer to succede.*

*The dispensacion for the Ma-  
riages with the Prince, and  
Port[ugal] of the kinge of Ro-  
[me] daughters that the residence  
of bushops etc.*

*Shuld be no more treated of at  
Trent.*

<sup>1</sup> Il cod. ha *queñali*.

<sup>2</sup> Era allora duca di Urbino Guidobaldo II Feltrio che già dal 1539, quando morì il padre Francesco Maria, era stato spogliato violentemente del ducato di Camerino, portatogli in dote dalla moglie Giulia Varano, la quale in compenso ricevette una somma di danaro. Morta lei, il duca Guidobaldo sposò seconde nozze il 1547 Vittoria Farnese, figlia di Pierluigi, e così riunì di nuovo i suoi dominii. Il « prence piacentino » dev'essere Orazio, primogenito di Pierluigi, che doveva sposare non una sorella, ma una figlia del duca di Ferrara Ercole II, come osserva I. Affrò, *Vita di Pierluigi Farnese*, già citata innanzi, 88. Infatti il Duca aveva un'unica sorella Eleonora, che era monaca: doveva essere una delle figlie, e probabilmente Anna, nata il 1531. L'annotatore inglese accenna anche a una seconda proposta di matrimonio nella persona di una delle figlie del Duca di Urbino, forse di Elisabetta, o Giulia della Rovere. Ma Orazio passò realmente a nozze nel giugno del 1547 con Diana, figlia del nuovo re di Francia, Enrico II.

<sup>3</sup> Se « Re di Roma » era il titolo dell'imperatore, allora Carlo V, il « prencipe hispano » sarà Filippo, che avrebbe dovuto sposare dunque la sorella sua; ma sappiamo che egli andò a nozze con la cugina Maria di Braganza. E il re lusitano era allora Giovanni IV che sposò non la figlia, ma la sorella di Carlo V, Caterina d'Austria.

la controversia sotto spetie quale  
si dia berne la cena laicale!

*That the article of the communion  
sub Utraque specie should be sup-  
pressed*

Che ogniuno, o ben o male,

*Free speech in the council.*

possa proporre e dire il su' concetto  
senza aver punto a legati rispetto.

Che si non è perfetto,

non s'interrompa il concilio, o suspenda<sup>1</sup>;  
e che non sia chi di mutarlo intenda<sup>2</sup>.

*That the consail shuld all be  
continued wthi/ch.  
The king muche desirethe.*

Che ogni vescovo renda

conto de' frutti, e che gli lascia quanto  
è giusto; il resto si ponga da canto,  
per veder di far tanto

*This shuld seme to be a pece  
of the tothe... bracha towching  
abasement of ye prelates grete  
livinges.*

che non trascorra il Turco ogni marina,  
come fa de or in or, sera e mattina<sup>3</sup>.

*Towching the Turks and cor-  
sars depredacons.*

Ma quel che si assassina

è che per dar a priete e a frati forma,  
cerca di far una crudel riforma.

*This also Junderstand is pur-  
posed as tyme shall Serve.*

Or, che non sia chi dorma:

ogniun gridi, ogniun bravi, ogniun minacci,  
che ella non abbia al men tanti legacci.

Or questi son gli impacci

che don Luiggi arreca per le poste;  
il conto è giusto, se di acordo è l'oste.

---

<sup>1</sup> Il cod. ha *si suspenda*.

<sup>2</sup> È bene ricordare che il Concilio, convocato da Paolo III a Trento, si aprì il 13 dicembre 1545.

<sup>3</sup> I Turchi, prima e dopo la pace di Crespy (1544), correvano da pirati il Mediterraneo, guidati da Ariedno Barbarossa, e ognuno sa come presso Algeri finisse la flotta di Carlo V.



**DO NOT CIRCULATE**